

В.В. Пацюков

МУЗЕЙ «МУРАНОВО» В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

Пацюков Владимир Владимирович – заместитель директора по научной работе музея «Мураново».

«Есть милая страна, есть угол на земле», – так писал о Муранове Евгений Боратынский, построивший здесь в 1840–1842 гг. главный усадебный дом. Этому дому суждено было стать одним из интереснейших исторических мемориальных музеев Европы, хранилищем уникальных коллекций, собранных усилиями четырех семей: Энгельгардтов, Боратынских, Путят и Тютчевых.

В истории не только русской, но и западноевропейской культуры Мураново занимает особо почетное место. В 1926 г. Максимилиан Волошин оставил такую запись в книге посетителей музея: «Без Муранова будет потеряна живая связь быта и пейзажа с лирикой Боратынского и Тютчева, исчезнет конкретная предпосылка к самым глубоким и отвлеченным достижениям мысли нашего века...»

Волею судеб Мураново оказалось практически единственной в России усадьбой, сохранившейся до наших дней, несмотря на все потрясения XX в., коренным образом изменившие весь жизненный уклад и лицо России.

Музей-заповедник «Усадьба “Мураново” имени Ф.И. Тютчева» находится в 50 км от Москвы по дороге в Ярославль. Этот уникальный памятник истории культуры XIX в. заслуженно пользуется славой «жемчужины русской усадебной культуры», а его главный усадебный дом уже 170 лет носит всемирно известное название «Дом поэтов».

Литературная история усадьбы восходит к началу XIX в., когда ее хозяином стал генерал-аншеф Лев Николаевич Энгельгардт. Через много лет после его смерти в амбаре мурановской усадьбы были найдены воспоминания Льва Николаевича, ярко живописующие исторические события конца XVIII – начала XIX в. Мемуары Энгельгардта невероятно увлекательны. Сегодня они

постоянно переиздаются, однако найти их на полках книжных магазинов весьма затруднительно.

В Большой гостиной главного дома усадьбы среди многочисленных портретов XVIII–XIX вв. отдельно висит замечательная пастель работы Карла Барду. На ней изображено все семейство Льва Николаевича: сам генерал, его супруга Екатерина Петровна (урожденная Татищева), сын Петр и три дочери – Анастасия, Наталия и Ольга. Старшая девочка – Анастасия – изображена с корзинкой в левой руке. Именно ей суждено стать супругой выдающегося русского поэта Евгения Боратынского. Впервые поэт посетил Мураново вместе со своим другом, поэтом-партизаном Денисом Давыдовом. Увидев Настасью Львовну, влюбленный «первый элегический поэт» (эпитет, данный своему собрату по перу А.С. Пушкиным) предложил дочери хозяина усадьбы руку и сердце.

Согласно мурановской традиции, усадьба переходила в наследство по женской линии, и после смерти тестя Евгений Абрамович становится полноправным владельцем усадьбы. В Муранове поэт занимается лесоустроительными работами, разбивает регулярный парк, строит две оранжереи. В 1840–1842 гг. Боратынский возводит по собственным чертежам новый господский дом, дошедший до нашего времени с небольшими переделками. По замыслу поэта, архитектурный облик дома напоминает одновременно и замок с башенкой и бельведером, и английский коттедж.

К сожалению, мечте Евгения Абрамовича о счастливой семейной жизни в построенном доме не суждено было сбыться. Он скоропостижно скончался в Неаполе во время своего последнего путешествия в 1844 г. Настасья Львовна Боратынская не нашла в себе сил вернуться в поместье, но всю оставшуюся жизнь вдова поэта посвятила редактированию и изданию поэтических шедевров мужа. Права на владение Мурановым она передала своей младшей сестре Ольге. Маленькая фигурка будущей владелицы усадьбы замыкает композицию семейного портрета Карла Барду. К моменту вступления в наследственные права Ольга вышла замуж за Николая Васильевича Путяту, который служил в одном полку с покойным поэтом. Друзей связывала не только армейская служба, но и литературные пристрастия, и семейные отношения. Особым мистическим образом связала их судьбы и усадьба Мураново. Путята продолжил обустройство усадьбы, занялся небольшой перестройкой дома. Оставив военное поприще, он возглавил общество любителей российской словесности при Московском университете. При Николае Васильевиче Мураново посещают его друзья: Гоголь, Аксаков, многие известные русские поэты и писатели, князь В.Ф. Одоевский, княгиня Е.П. Ростопчина, С.А. Соболевский, С.Д. Полторацкий и др. Их раритеты и сегодня можно увидеть в мурановском доме. Угловая южная комната на втором этаже

НАУЧНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

дома после визита автора «Мертвых душ» хранит память о писателе даже в своем названии – «Гоголевская комната».

Дочь Николая Васильевича и Ольги Львовны – Ольга – вышла замуж за сына великого русского поэта-философа Ф.И. Тютчева – Ивана Фёдоровича Тютчева, гофмейстера Двора Его Императорского Величества. Благодаря своему уму, огромным знаниям, энергии и безукоризненной честности Иван Фёдорович 4 раза избирался судьей Дмитровского уезда, стал членом Государственного совета. Несмотря на невероятную занятость государственной и общественной деятельностью, Иван Фёдорович отдал всего себя устройству усадьбы. Он построил целый ряд зданий, сегодня они составляют основу мемориального ансамбля усадьбы. Названия этих строений раскрывают их функциональное назначение: «Кучерская», «Сенной сарай», «Амбар», «Детский домик», «Флигель», «Кухня», «Ледник», «Гладилка», «Прачечная», «Сарай на лугу», усадебный Храм Спаса Нерукотворного. Часть построенных И.Ф. Тютчевым зданий не сохранилась. Среди них намеченные к восстановлению Генеральным планом развития Музея-заповедника «Школа», «Молоотильный сарай» и «Каретный сарай».

После смерти отца Иван Фёдорович и его мать, вдова Ф.И. Тютчева – Эрнестина Фёдоровна (урожденная баронесса фон Пфеффель), – перевезли в имение обстановку спальни Фёдора Ивановича из Царского села, его рукописи, книги, предметы декоративно-прикладного искусства. В Мураново перевезли и московский кабинет И.С. Аксакова после его смерти. Аксаков был женат на сестре Ивана Фёдоровича – Анне Фёдоровне, воспитательнице детей Государя Александра II и автора знаменитой книги «При дворе двух Императоров». Сегодня его кабинет размещается в хранящей имя писателя угловой комнате по северному фасаду, напротив Гоголевской комнаты. Так, постепенно, может быть даже еще неосознанно, Тютчевы начинают формировать мемориальную коллекцию и экспозицию будущего музея.

Иван Фёдорович ушел из жизни в предреволюционном 1909 г. Находясь в это время в Петербурге, он завещал быть похороненным в Муранове, у восточной стены построенного им Храма. Огромная людская процессия совершила скорбный путь от Петербургского вокзала в Мураново. В усадьбу на его похороны приехала Великая княгиня Елизавета Фёдоровна. Царственная семья прислала букет из белых лилий, службу в Храме возглавил будущий священномученик епископ Димитрий Добросердов. Трудно переоценить вклад Ивана Фёдоровича в процветание и развитие не только Муранова, но и всей России, которой он беззаветно служил всю свою жизнь.

После смерти Ивана Фёдоровича заботы об усадьбе взял на себя его сын – Николай Иванович Тютчев. Именно ему, воспитаннику Демидовского лицея, чиновнику «Особых поручений» при Губернаторе московском Великом князе Сергее Александровиче, церемониймейстеру Высочайшего двора, последнему

старосте Английского клуба, выпала особая историческая роль превратить семейное дворянское родовое гнездо в музей. В самые драматические для России революционные годы Николай Иванович не только смог сохранить родовую усадьбу, но и создать воистину шедевр музейного дела. Благодаря его стараниям в 1918 г. Совет Народных комиссаров в лице Всероссийского отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины выдал Ольге Николаевне Тютчевой охранную грамоту на усадьбу, что смогло защитить ее от разграбления. Усадебный дом был опечатан и взят под охрану. Охрана, правда, состояла всего из двух сторожей. Мандат хранителя усадьбы получил Василий Евгеньевич Пигарев, бывший секретарь Великой княгини Елизаветы Фёдоровны, женатый на сестре Николая Ивановича – Екатерине Ивановне.

Решением Совнаркома в 1920 г. усадьба преобразуется в музей, а ее главным хранителем назначается Николай Иванович Тютчев. Он создает в Муранове экспозицию, посвященную уходящей усадебной культуре и ее выдающимся представителям. Особо знаковой и глубоко символичной стала дата открытия музея – 1 августа 1920 г. – день прославления великого русского старца Серафима Саровского. Николай Иванович выбирает этот день, ставший днем рождения музея, неслучайно: еще до канонизации Серафима Саровского его чтили в семье, как ее небесного покровителя. И сегодня музей бережно хранит прижизненный портрет Преподобного старца, чья духовные и культурные традиции, передаваемые в Муранове из поколения в поколение.

Выдающийся искусствовед А.Н. Свирин в своих воспоминаниях «Люди. Вещи. Природа» удивительно точно охарактеризовал как сам музей, так и людей, его создававших: «Замечательное собрание различных произведений искусства, выдающаяся коллекция фарфора XVIII и XIX вв., подлинно художественная обстановка, – все это составляло окружение живших здесь людей, не могло не воздействовать на их общий интеллектуальный уровень. Этот дом был свидетелем жизни и деятельности людей высокой культуры, людей широкой образованности. Создать этот музей могли люди, органически связанные с ушедшей дворянской культурой, сложившейся на основе общенациональной культуры».

Уже будучи музеем, и дом и усадьба продолжают принимать гостей при Николае Ивановиче. Сюда приезжают художники М.В. Нестеров, П.И. Петровичев, А.И. Кравченко, лицеистский товарищ Н.И. Тютчева и будущий Патриарх Алексий I (Семанский), архитектор и профессор А.В. Бунин, многие другие выдающиеся деятели русской культуры. Известность музея возростала. В 1946 г. Н.И. Тютчев был награжден за свою деятельность орденом Трудового Красного Знамени. Решением правительства ему также присудили звание заслуженного деятеля искусств. Николай Иванович умер в 1949 г. Его

НАУЧНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

похоронили в родных пенатах, где он родился, трудился и жил, рядом с могилой отца у восточной стены мурановского Храма.

Постоянным помощником Николая Ивановича был его племянник Кирилл Васильевич Пигарев, который после смерти Н.И. Тютчева был назначен директором музея. Ему суждено было сделать Мураново научно-исследовательским центром по изучению творческого наследия Ф.И. Тютчева и Е.А. Боратынского.

Творческая деятельность К.В. Пигарева началась в 17 лет. В 1928 г. в свет вышли его первые литературоведческие работы. Как сын дворянина, он не мог учиться в советской школе и получил домашнее образование здесь, в Муранове. И какое образование! Он знал несколько языков, а его учителями были воспитательница детей Николая II – Софья Ивановна Тютчева, дядя Н.И. Тютчев, обладающий обширнейшими познаниями в области юриспруденции и искусствоведения, родители, художник Михаил Васильевич Нестеров, выдающийся литературовед и богослов Сергей Николаевич Дурьлин.

Во время Великой Отечественной войны К.В. Пигарев пишет историческое исследование о А.В. Суворове: «Солдат-полководец. Очерки о Суворове». Сохранилась записка Сталина, адресованная Пигареву, где он – первый читатель и редактор книги – отмечает ее достоинства, а также необходимость скорейшей публикации в условиях военного времени. В 1944 г. Пигарев защищает эту книгу как диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук. В 1942 г. Кирилл Васильевич был принят в Союз писателей СССР. Вся творческая деятельность К.В. Пигарева, продолжавшаяся более полувека, была посвящена филологии и музейной работе. Его научные интересы охватывали целый ряд значительных явлений и важнейших проблем истории русской литературы XVIII–XIX вв. Но все же главной научной темой его исследований стали жизнь и творчество великого прадеда. Написанная им монография «Жизнь и творчество Тютчева» и сегодня служит незаменимым научным пособием для целого поколения тютчевоведов и историков русской литературы. Кириллу Васильевичу принадлежит около 100 публикаций на «тютчевскую» тему. Под его научным руководством работали многочисленные отечественные и зарубежные ученые, причем не только из стран Европы, но и из Японии. В 1973 г. за многолетнюю и плодотворную деятельность К.В. Пигареву было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР. В 1984 г., подготовив к изданию вместе с мурановскими сотрудниками и коллегами эпохальный труд – «Тютчевский» двухтомник в серии «Литературное наследство», Кирилл Васильевич после продолжительной болезни скончался. По уже сложившейся семейной традиции он был похоронен рядом с могилами деда и дяди у алтаря Храма Спаса Нерукотворного в Муранове.

Сегодня музей-усадьба «Мураново» преобразован в государственное автономное учреждение культуры Московской области Музей-заповедник «Усадьба “Мураново” имени Ф.И. Тютчева». Возглавляет коллектив музея Игорь Александрович Комаров, известный искусствовед, историк и музейщик с огромным стажем и опытом работы.

Фонды музея насчитывают свыше 28 тыс. единиц хранения. Это письма и документы родового архива Тютчевых, книги мемориальной библиотеки, произведения живописи, оригинальной графики и эстампа, коллекции лагертотипов и фотографий, старинных часов, светильников, фарфоровых изделий, образцов мебели русских и западноевропейских мастеров XVIII–XIX вв. В музее-заповеднике работают 70 человек, бережно и кропотливо занимающихся сохранением, пропагандой, изучением и реставрацией этого выдающегося памятника историко-культурного наследия, а также хранящихся в нем раритетов.

Нельзя не вспомнить высказывание об усадьбе одного из крупнейших русских церковных писателей – Евгения Погожева (псевд. – Поселянина): «Главное в Муранове – это те воспоминания, которые связаны с лицами, имевшими к нему отношение, это печать мысли и чувства» (журнал «Столица и усадьба», 1915). Печать этих воспоминаний лежит на всем культурном наследии музея. Даже невероятно живописный мурановский пейзаж кажется пронизан воспоминаниями о Боратынском, Нестерове, бродившем здесь со своим мольбертом, Аксакове, которому мы обязаны и сегодня непревзойденным бестселлером – «Записками об ужении рыбы». Неслучайно одна из разработанных и предлагаемых музеем программ, пользующаяся невероятной популярностью у посетителей музея, – программа реконструкции русской усадебной кулинарии, в которой особое место занимают именно рыбные блюда. Эта «вкусная» часть русской усадебной жизни в экспозиции музея представлена уникальной коллекцией кухонных предметов, а также фолиантами старинных поваренных книг в мемориальной библиотеке. Своеобразным символом духовной традиции стала маленькая усадебная церковь, освященная во имя Спаса Нерукотворного и построенная И.Ф. Тютчевым. Сегодня в ней трудится музейный сектор «домовой церкви» экспозиционно-выставочного отдела музея, являя собой пока еще редкий пример в России сотрудничества музея и церкви.

Одновременно Мураново является и важным научным центром по изучению русской дворянской культуры. В разное время в стенах музея были подготовлены научные труды, снискавшие признание специалистов в области филологии и истории. Сегодня научный коллектив музея завершил работу над одним из важнейшим из них – трехтомной «Летописью жизни и творчества Ф.И. Тютчева». Научные труды сотрудников музея получают и зарубежное признание. Так, в декабре 2010 г. в Страсбурге состоялся Международный

научный семинар, проведенный музеем совместно с консульством Российской Федерации, правительством города Кольмар и Страсбургским университетом. Семинар, посвященный 200-летию со дня рождения второй жены Ф.И. Тютчева – Эрнестины Федоровны Тютчевой, проводился в рамках межгосударственной программы «Год России во Франции».

Творческий и научный потенциал музея неоднократно отмечался грантами Президента Российской Федерации, РГНФ и т.д. Не так давно музей стал победителем V Грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Музейные исследования», проводимого благотворительным фондом Владимира Потанина. Одной из последних научно-исследовательских работ музея стал проект «Реконструкция традиционных спортивных усадебных игр». В 2014 г. музей провел Всероссийский чемпионат по игре в крокет. В 2015 г. музей планирует восстановить и спортивную площадку для игры в городки. Ее реконструкции предшествовало длительное изучение архивного материала и мемориального фотофонда.

В числе мультимедийных проектов музея – недавно созданные фильмы «Возвращение в усадьбу. Тютчевы и Мураново», «Прогулки по Муранову», «Воспоминание об Эрнестине», «Пожар в Муранове». Сюжет последнего фильма связан с трагическими июльскими событиями 2006 г., когда от удара молнии в главном доме музея произошел пожар. Фильм рассказывает о героическом спасении памятника от огня музейными сотрудниками, пожарными, военнослужащими Софринской бригады Внутренних войск и жителями местных деревень, а также о проводимой в музее кропотливой научной реставрации.

Богата и разнообразна выставочная деятельность музея. Только за последние два года взору посетителей был представлен целый ряд выставочных проектов. В Академии художеств на международном биеннале «Мода и стиль в фотографии» и в самом Муранове впервые демонстрировались хранящиеся в нем шедевры фотоискусства второй половины XIX – начала XX в., иллюстрирующие, с одной стороны, историю «светописы», а с другой – повседневную жизнь в усадьбе. На выставке была представлена и почти вся иконография Ф.И. Тютчева, включая выдающиеся постановочные фотопортреты, выполненные Левцким, Деньером (золотая медаль на Всемирной выставке в Париже в 1867 г.), Штейнбергом, Робийяром.

Столетию со дня смерти Л.Н. Толстого музей посвятил выставку «Здесь духа мощного господство... Лев Толстой и Фёдор Тютчев». Она была посвящена двум гениям русской культуры, оказавшим сильнейшее влияние на духовную жизнь России и Европы. Показывая определенный исторический срез XIX в., экспозиция была концептуально обращена в наш сложный и противоречивый XXI в. Выставка «Европейские маршруты Ф.И. Тютчева» напомнила нам, с одной стороны, о геополитическом мировоззрении поэта, с другой –

о его путешествиях по Европе в качестве дипломата. Невероятно интересна ежегодная художественная выставка «Мурановские пейзажи». Традиционно она проходит осенью в «Вишневом зале музея». На выставке представлены уникальные работы современных художников, которые можно не только посмотреть, но и приобрести за весьма умеренную цену.

Весь 2014 год музей готовился к открытию всего художественного экспозиционного художественного пространства главного усадебного дома. 4–5 декабря 2014 г., к этому торжественному событию была приурочена Всероссийская конференция «Мурановские чтения».

Сегодня работы по восстановлению после пожара первого и второго этажа почти закончены. Здесь расположилась богатейшая экспозиция изобразительного и декоративно-прикладного искусства, книжных памятников и уникальных архивных документов XVIII–XX вв. Коллекция фарфора, включающая произведения мастеров русских заводов – Императорского, Гарднера, Попова, Кузнецова, французских – Даготи, Дарта, герцога Ангулемского, изделия Мейсенской мануфактуры и Берлинского королевского завода, а также английского – Дерби и других европейских производств XVIII–XIX вв.

В обширном книжном собрании наряду с образцами, популярной в свое время литературы (например, книг из серии для «дач, пароходов и поездов»), представлено немало уникальных экспонатов. Сохранилось 70 книг, принадлежавших Ф.И. Тютчеву; интересны разнообразные Библии на старославянском и французском языках; знаменитая Французская энциклопедия Дидро и Д'Аламбера, издававшаяся в 1751–1780 гг. Ряд книг несет на своих страницах пометы их владельцев. Таково, например, издание комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» 1854 г. с рукописными вставками Н.В. Путьяты, восполнявшими цензурные купюры.

Особую ценность придают мурановскому собранию входящие в его состав мемориальные комплексы вещей Е.А. Боратынского, Ф.И. Тютчева и И.С. Аксакова – первого биографа Тютчева. С этими раритетами посетитель может ознакомиться в так называемом «Кабинете двух поэтов».

Восстанавливаемая экспозиция второго этажа представляет частную жизнь семьи Тютчевых и ее гостей. Предполагается открытие мемориального кабинета первого директора музея – Н.И. Тютчева с уникальными коллекциями фарфора, стекла, графики и других шедевров русского и западноевропейского искусства.

Нельзя не упомянуть и событийную, содержательно богатую жизнь музея: это народные фольклорные сельские праздники, в течение всего года сопровождающие жизнь русского человека, и насыщенная светская жизнь, оживающая в Большой гостиной и анфиладах парадных комнат главного уса-

НАУЧНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

дебного дома, с ее музыкальными салонами и концертами, и духовная православная жизнь усадьбы и ее маленького уютного намоленного Храма.

Но есть и особые, торжественные дни, когда Мураново с трудом вмещает всех своей гостей, – это мурановские праздники. Среди них майский фестиваль искусств, фольклорный июльский фестиваль «Сенокос в Муранове», день рождения музея (первого августа), «День варенья в Муранове», спортивно-культурные праздники, детские рождественские и новогодние программы, мастер-классы для детей и взрослых, Масленица в Муранове, театрализованные концертные программы.